

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO**

DGB

LITERATURA II
(SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO)

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA II

CLAVE		CAMPO DE CONOCIMIENTO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
SEMESTRE	IV	CRÉDITOS	6
ASIGNACIÓN DE TIEMPO	48 HORAS	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA

UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



FUNDAMENTACIÓN

El bachillerato general tiene entre sus propósitos cubrir las necesidades académicas de los jóvenes en el marco del contexto actual, al proporcionarles una *formación básica* que les ayude a consolidar una cultura general que les permita comprender e incidir en su entorno de manera propositiva y fundamentada; una *formación para el trabajo* que los prepare para insertarse en una cultura laboral a través del desarrollo de capacidades prácticas y actitudes positivas que promuevan su participación social, el autoempleo o si fuera el caso el empleo formal; y finalmente, considerando las aspiraciones personales y vocacionales de los estudiantes, se les ofrece una *formación propedéutica* que fortalezca sus conocimientos, habilidades y actitudes para su ingreso a la educación superior.

Con la finalidad de brindar la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura II, la cual pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, cuyo propósito formativo es recuperar tanto la metodología como los contenidos referidos al manejo del lenguaje, mediante el uso de técnicas literarias y estéticas que permiten recrear textos que transmitan no sólo un contenido, sino un goce estético de su forma o estructura. De esta manera se desarrollará un proceso de comunicación entre el autor de una obra literaria y sus ideas, las emociones del escritor y los sentimientos del lector; a través del cual será posible experimentar una sensación placentera que motive al estudiante a desarrollar el hábito por la lectura y en consecuencia, desarrollar sus habilidades verbales para el procesamiento de la información contenida en la lectura, así como para la comunicación de su propia síntesis.

La materia de Literatura retoma como eje central la lectura, al ser considerado el texto como la unidad comunicativa por excelencia. Por tal motivo, tanto Literatura I y II, han sido diseñadas a manera de taller; con el propósito de fomentar en el estudiante un goce por la lectura, mediante actividades grupales. De esta manera, el joven tendrá la posibilidad de entrar en contacto con distintas manifestaciones culturales, reflejadas en la literatura; y porque no, con situaciones comunes que den sentido a cada una de las ideas expresada por el autor.

La asignatura de Literatura II se ubica dentro del Plan de Estudios Acordado en el contexto de la Reforma Curricular del Bachillerato General, en el cuarto semestre, es consecuente directa de Literatura I, e indirecta de Taller de Lectura y Redacción I y II, además se considera antecedente formativo para el Componente de Formación Propedéutica. Su carga horaria es de 48 horas distribuidas en tres horas semanales.

Considerando que el programa de Literatura I aborda solo los textos narrativos, éste programa contempla los géneros dramático y lírico. Se propone leer obras de la literatura universal, ya que es importante que el alumno adquiera una visión universal de la creación artística, que enriquezca su lenguaje y bagaje cultural, al conocer tradiciones, creencias e ideas de los diferentes momentos y lugares del mundo. La lectura, el análisis y la representación de textos literarios del teatro y poesía aportarán al estudiante el conocimiento de distintas formas del saber y de sentir del hombre en distintas etapas del desarrollo de la cultura, por lo tanto podrá comprender de manera más clara el mundo en que vive y ser un sujeto crítico y participativo en la vida social.

El contenido de la primera unidad parte de los textos dramáticos, considerando que son obras en las que se escriben historias ficticias para ser representadas en un escenario y por lo tanto comparten algunas características con los textos narrativos, pero también refieren una serie de sentimientos, comentarios y reflexiones, a través del lenguaje y cada uno de los elementos que intervienen en este género, lo cual lo relaciona con la lírica.

Este género permite al alumno desarrollar su creatividad e iniciativa, es por ello que se propone organizar a lo largo de la unidad una representación teatral sencilla que fomente no sólo la integración del grupo, sino de toda la comunidad educativa.

La segunda unidad se refiere a los textos del género lírico, donde predominan los sentimientos del autor. Ya que el poema implica una presentación y estructura más compleja, se requerirá por parte del estudiante de procesos más elaborados para su análisis e interpretación. Sin que por ello, dejar de disfrutar, sentir o juzgar cada uno de los puntos de vista del autor. Por las características del género mismo, existen mayores posibilidades de captar la atención del joven, quien muestra inquietud por temas como el amor, la soledad, la vida y la muerte, entre otros.

El enfoque de la asignatura de Literatura II es instrumental, por ser una herramienta interdisciplinaria y considera como principal detonante del proceso de aprendizaje, a la lectura, a través de la cual se ejercitarán las habilidades del lenguaje y la comunicación; así mismo, es un eje importante, con la cual se pretende generar en el estudiante un espacio propicio para la construcción de su propio conocimiento.

Más que incluir la historia de la literatura, se pretende que esta asignatura se maneje como un taller en el que el estudiante trabaje creativamente a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, donde el alumno desarrolle sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción; así como de investigación.

Los recursos y materiales, así como la bibliografía básica y complementaria sugeridos en cada unidad no se consideran limitantes, son una pauta que se puede enriquecer a partir de las necesidades particulares determinadas por la región geográfica y los intereses del estudiante y del docente, aunque se sugiere que se siga la línea de la literatura universal. Se propone también que la lectura de textos más extensos se realice como actividad extraclase a partir de una guía de lectura sugerida por el docente. Existe la libertad para la selección bibliográfica, aunque se recomienda la elección de tres obras por acuerdo de academia para cada objetivo temático, considerando obras contemporáneas, modernas y clásicas.

Cabe resaltar que el enfoque metodológico del programa, corresponde al plasmado por la reforma curricular del bachillerato general, es decir, responde a una educación centrada en el aprendizaje, de tal manera que, el presente programa está encaminado a propiciar en el joven una construcción propia de su aprendizaje día a día; para ello se plantean principios orientados al logro de un aprendizaje significativo por parte del estudiante, entendiéndose como un proceso individual y subjetivo que debe estar contextualizado para recuperar su sentido objetivo, que debe promoverse de manera socializada para el intercambio y validación de significados como resultado de un trabajo colaborativo, este tipo de aprendizaje tiene un componente afectivo, donde co-existen factores que influyen en el mismo, como el autoconocimiento, el establecimiento de metas y la motivación; de ahí que deba partir de los conocimientos previos del aprendiz y su nivel

de desarrollo, tomando en cuenta las etapas cognitiva, emocional y social, para establecer vínculos significativos entre las estructuras cognoscitivas y socio-afectivas del estudiante así como las del contenido a aprender. Por lo anterior se requiere que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor cumpla sus funciones como un mediador entre la cultura y el individuo, al crear andamiajes entre los conocimientos previos y los objetivos académicos establecidos; en cuanto al estudiante, se propone que no sea un receptor de información, sino que interactúe con los contenidos programáticos y logre desarrollar aprendizajes significativos que lo vinculen con su diario acontecer.

De acuerdo con las propuestas de la reforma curricular, la formación del estudiante no puede delimitarse únicamente a la adquisición de conocimientos, de manera memorística o “enciclopédica”, es por eso que se han establecido siete **Líneas de Orientación Curricular**, con la finalidad de desarrollar las capacidades básicas que fortalezcan las estructuras del pensamiento y acción, esenciales para la formación integral del estudiante, lográndose a través de la selección de las actividades didácticas que se manejarán en diversos momentos acordes a la asignatura.

Desarrollo de habilidades del pensamiento: Su propósito es que el estudiante adquiera la capacidad de construir de manera creativa el conocimiento. El desarrollo de estas habilidades es prioritario en la estructuración y operación de los contenidos educativos, porque el aprendizaje es producto de la conducta activa del estudiante; en este sentido, la selección de contenidos, las estrategias didácticas y los materiales que apoyen el proceso educativo, están dirigidos hacia la producción y apropiación del conocimiento, mediante la instrumentación de actividades que promuevan el trabajo, el desarrollo intelectual y la creatividad. En el caso de Literatura II, esta línea se desarrollará a través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como la elaboración de los productos propuestos.

Metodología: Esta línea tiene como propósito ofrecer al estudiante las herramientas teórico-metodológicas que le permitan asumir una actitud de búsqueda constante de inferencias válidas y acercarse al conocimiento por medio de procedimientos sistemáticos de investigación, por lo que se busca su manifestación en todas las asignaturas del plan de estudios, ya que constituirá uno de los medios con los que el estudiante podrá construir su conocimiento. Se aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados, en las investigaciones propuestas, en las estrategias para lograr los objetivos del programa y en la redacción de productos solicitados.

Valores: Los valores son patrimonio de la cultura y constituyen un elemento esencial de la formación integral, son el punto de partida para una realización armónica del individuo, por esto, se promoverá la adquisición y el fortalecimiento de actitudes con el fin de asumir y experimentar el sentido de libertad, justicia, identidad nacional, solidaridad, honestidad, responsabilidad, democracia, amor a la verdad, etc., a través de ellos el individuo puede incidir en el proceso de transformación social y humana. Esta línea quedará reflejada no sólo en el plan de estudios, sino en todo el desarrollo del proceso educativo, en el que cada uno de sus actores se constituirá en modeladores y promotores de los principales valores humanos. Se adquirirán durante las diversas actividades realizadas intra y extra clase, tanto de manera individual como grupal, donde el estudiante mostrará respeto y tolerancia hacia los demás y actuará con libertad; además de expresar y exponer sus comentarios acerca de los valores que transmiten las obras literarias.

Educación ambiental: La educación ambiental incluirá contenidos y estrategias para que el estudiante adopte una actitud crítica ante el medio circundante, así como concientizarlo de la corresponsabilidad y de las oportunidades de acción que tiene para contribuir a la conservación del equilibrio ecológico, a la preservación de la biodiversidad y del patrimonio histórico-cultural y al uso racional de los recursos naturales. Se pretende que el alumno inicie con su entorno inmediato, al conservar limpia su aula; al proponerse no contaminar y cuidar el entorno escolar y de su comunidad. Se trabajará también como temática de algunos textos literarios.

Democracia y Derechos Humanos: En la educación es indispensable resaltar los derechos humanos para implantar una cultura que permita al estudiante ejercer y asumir sus responsabilidades sociales, al mismo tiempo reconocer las garantías individuales conferidas a los miembros de la sociedad en las legislaciones de las diferentes naciones. Por lo anterior, la formación en esta línea posibilita el desarrollo de actitudes de respeto hacia la individualidad, el grupo y el contexto social, partiendo de un principio de justicia que oriente el comportamiento humano, en la búsqueda por la libertad personal, en el ámbito de una vida socialmente interdependiente y democrática. Se ejercerá en la realización de sus actividades con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás expresen sus opiniones, así como en su participación en la coevaluación y la autoevaluación de manera responsable y honesta, en un ambiente de equidad.

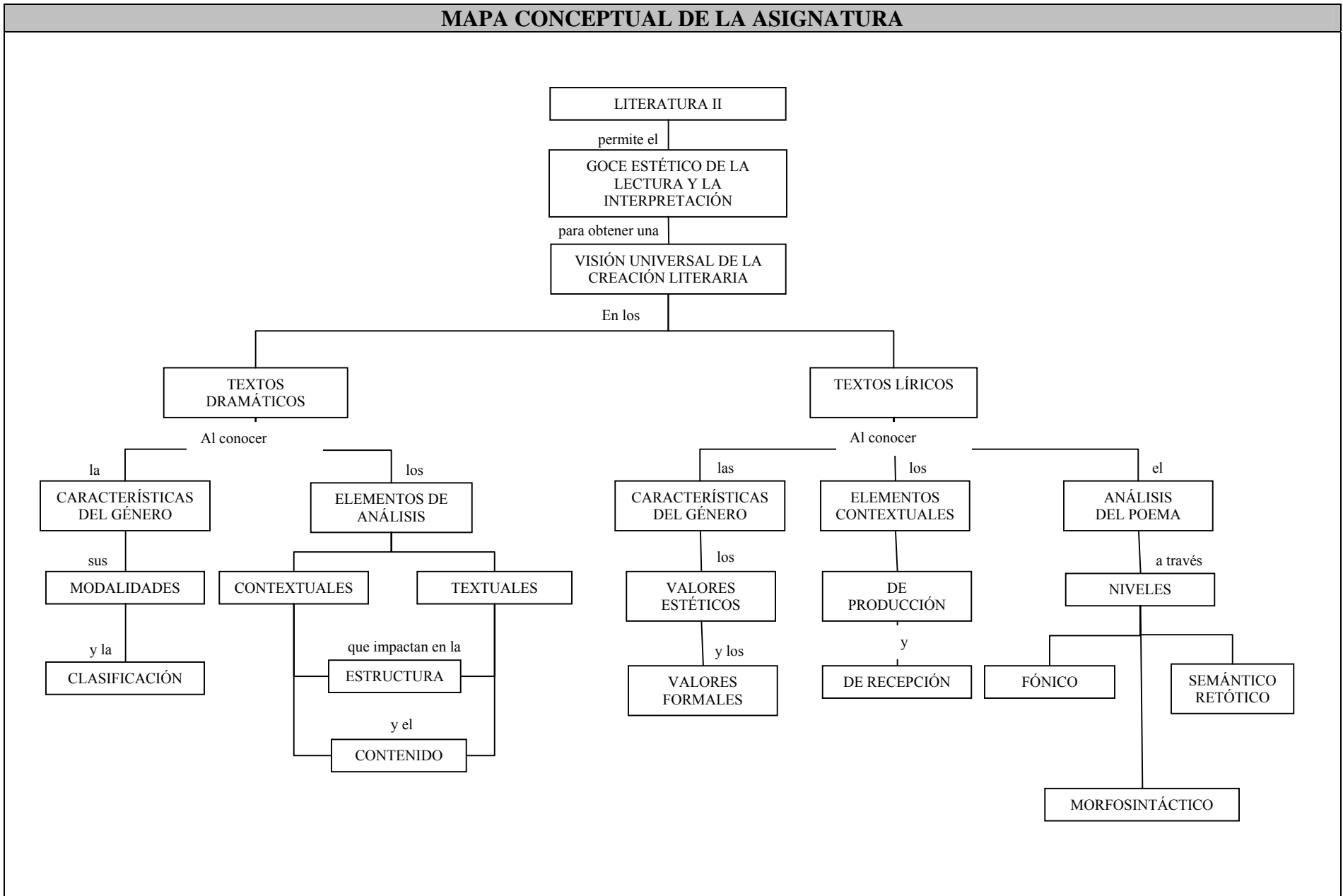
Calidad: La calidad se entiende como el creciente perfeccionamiento en el proceso educativo en virtud de su contribución a la formación de individuos y de una sociedad mejor. En ese sentido, los elementos determinantes del Bachillerato General se sustentan en una filosofía de la calidad educativa, reflejada en el desempeño de los egresados en los ámbitos profesional y humano. En síntesis, se pretende impregnar los contenidos educativos con un enfoque de calidad, a través del desarrollo de acciones que inculquen en el individuo su adopción como una tendencia permanente para actuar, trabajar y trasladar su experiencia al mejoramiento de sus condiciones de vida. Se buscará que la realización de lecturas, actividades de investigación y elaboración de productos de aprendizaje faciliten la evaluación formativa y sumativa, pretendiendo alcanzar la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de la sociedad.

Comunicación: Entendida ésta como la ejercitación continúa de la competencia comunicativa del estudiante, para que se exprese con claridad y precisión en forma oral, escrita e iconográfica. De esta manera, recupera los conocimientos adquiridos en las materias del campo de lenguaje y comunicación, y los transfiere a las demás asignaturas del plan de estudios a través de actividades de aprendizaje que propicien la consolidación de esta capacidad. Se desarrollará vinculada con la práctica de las cuatro habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar, escuchar) durante la clase, ya sea trabajando en binas, en equipo o de forma grupal, con sus compañeros. Ésta se verá enriquecida constantemente con la realización de lecturas y la participación del estudiante en actividades en torno a ellas.

Literatura II consta de dos unidades:

- Unidad I** Textos dramáticos.
- Unidad II** Textos líricos.

MAPA CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA



OBJETIVO DE LA ASIGNATURA**El estudiante:**

Experimentará el placer de la lectura de textos dramáticos y líricos de la literatura universal, identificando su valor estético y sus elementos literarios, mediante el análisis crítico de la relación de la literatura con fenómenos socio-culturales, en un ambiente de cooperación, tolerancia y respeto.

UNIDAD I	Texto dramático.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 Horas
-----------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------

OBJETIVO DE UNIDAD

El estudiante:

Explicará las características literarias del género dramático, a través de la identificación de sus elementos, mediante la lectura de textos representativos de la literatura universal contemporánea, moderna y/o clásica, en un ambiente de trabajo y respeto.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
1.1. Género dramático. 1.1.1 Características del género dramático. 1.1.2 Modalidades del género dramático. <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático. • Representación teatral. 1.1.3 Subgéneros dramáticos. <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia. • Comedia. • Drama. 	El estudiante: 1.1. Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura de obras dramáticas contemporáneas breves.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Consulta documental extraclase e intraclase. • Lectura analítica. • Equipos de trabajo cooperativo. • Exposición. • Lectura en atril. • Representación teatral. 			
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje	
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.		-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de aprendizaje, las actividades a realizar y evidencias a evaluar.	
		-Motivar al grupo a expresar oralmente lo que han aprendido del género dramático en otras asignaturas, a través de una lluvia de ideas. Integrar las conclusiones en grupo.		-Recordar sus conocimientos previos y experiencias respecto al género dramático, exponerlas al grupo para construir un marco referencial que sirva de introducción a la unidad. Escribir conclusiones grupales.	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.2. Elementos que articulan la comunicación dramática.</p> <p>1.2.1 Emisor.</p> <p>1.2.2 Receptor.</p> <p>1.2.3 Contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El autor. • El entorno social. • La corriente literaria. <p>1.2.4 Contexto de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lector. • Su entorno social. 	<p>1.2 Explicará los elementos que articulan la comunicación dramática, mediante el análisis y la lectura de textos dramáticos breves.</p>	<p>-Proporcionar tres textos breves de la literatura contemporánea para su lectura. Solicitar la identificación de sus características y su registro en fichas de trabajo, así como un plan de trabajo para la representación de una obra de teatro en equipos, retroalimentar la actividad.</p> <p>-Comentar las características y elementos identificados del género dramático. Solicitar una síntesis de los conceptos identificados y proporcionar una lista de cotejo para su evaluación.</p> <p>-Orientar una consulta documental o en internet acerca de los elementos que articulan la comunicación dramática, solicitar la elaboración de un resumen que considere las características del contexto de producción. Organizar la co-evaluación de los productos elaborados.</p> <p>-Organizar la lectura en atril de tres textos dramáticos breves, solicitar la elaboración de un esquema que represente los elementos de la comunicación en uno de los textos presentado. Retroalimentar los esquemas.</p>	<p>-Identificar las características y elementos representativos del género, en la lectura de los tres textos breves de la literatura contemporánea proporcionados. Realizar una reseña descriptiva de una de las obras leídas y seleccionar otra para su posterior representación. Retroalimentar en grupo.</p> <p>-Analizar los comentarios realizados por el maestro. Elaborar un cuadro resumen con las características, modalidades y subgéneros del género dramático. Co-evaluar a través de una lista de cotejo.</p> <p>-Identificar las características del contexto de producción de los textos dramáticos, y comentar al grupo el resumen elaborado con los elementos que articulan la comunicación dramática. Co-evaluar los resúmenes elaborados</p> <p>-Participar en la lectura en atril. Comentar en equipos las principales ideas contenidas en las obras leídas e identificar los elementos comunicativos. Retroalimentar los esquemas elaborados con las indicaciones del maestro.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3. Elementos del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Acotaciones. • Historia. • Discurso. • Lenguaje artístico. • Espacio. • Tiempo. • Personajes. -Principal. -Secundario. -Incidental. 	<p>1.3 Explicará los elementos que conforman el texto dramático, a partir de su identificación en textos dramáticos contemporáneos, modernos y/o clásicos.</p>	<p>-Determinar los aspectos que impactan los contextos de producción y de recepción de una obra dramática, incluyendo la corriente literaria al redactar una reseña descriptiva de uno de los textos leídos, la cual se evaluará en pares.</p> <p>-Organizar una lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos del alumno, relacionados con los elementos que conforman el texto dramático y solicitar la elaboración de fichas de trabajo con las ideas principales. Retroalimentar la información recopilada.</p> <p>-Coordinar la lectura analítica de obras dramáticas (contemporánea, moderna y/o clásica), relacionadas con el contexto del grupo. Solicitar un cuadro sinóptico que considere las características de los elementos del texto dramático, coordinar la respectiva co-evaluación.</p> <p>-Organizar equipos de trabajo para que comenten las características identificadas en los textos dramáticos leídos. Coordinar una exposición por equipos y proporcionar una guía de observación para evaluar la actividad.</p>	<p>-Identificar y explicar los contextos de producción y recepción de una obra dramática. Elaborar una reseña descriptiva de la misma y evaluarla en pares.</p> <p>-Identificar los elementos que conforman el texto dramático en una lluvia de ideas y presentar al grupo la información recopilada en fichas de trabajo. Recuperar las opiniones del profesor y los compañeros.</p> <p>-Reconocer los elementos que constituyen el texto dramático en las lecturas realizadas y registrar las características identificadas en un cuadro sinóptico. Co-evaluar los cuadros en pares.</p> <p>-Exponer las características de cada uno de los elementos de los textos dramáticos, a partir de su identificación y análisis previo por equipos de trabajo. Participar en la evaluación grupal, contestar la guía de observación.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.4. Estructura del texto dramático.</p> <p>1.4.1 Estructura interna o de contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial. • Ruptura del equilibrio. • Desarrollo o nuevo equilibrio. • Desenlace o resolución. <p>1.4.2 Estructura externa o de presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acto. • Cuadro. • Escena. 	<p>1.4 Representará la estructura interna y externa de un texto dramático, mediante la lectura y el análisis.</p>	<p>-Organizar la lectura de obras dramáticas (contemporánea, moderna y/o clásica), para identificar su estructura interna y externa, a través de una lluvia de ideas. Orientar el registro de conclusiones grupales.</p> <p>-Comentar las características de la estructura interna y externa de una obra. Solicitar una reseña que considere la descripción de la estructura interna y externa del un texto. Proporcionar una lista de cotejo para promover la auto-evaluación.</p> <p>-Coordinar la representación teatral de una obra dramática breve, seleccionada a partir de los intereses de los alumnos. Organizar la evaluación de los equipos con ayuda de una guía de observación.</p> <p>-Solicitar la elaboración de un ensayo en el que se aborde como tema principal el análisis de uno de los textos dramáticos leídos, destacando sus características, elementos y estructura. Promover la evaluación en pares.</p>	<p>-Identificar los elementos que conforman el texto leído. Relacionarlos con la estructura interna y externa de la obra, y registrar conclusiones grupales.</p> <p>-Comentar en equipos el contenido temático de cada una de las obras leídas e integrar en una reseña descriptiva los elementos de su estructura interna y externa. Auto-evaluar los trabajos realizados.</p> <p>-Analizar por equipos la obra dramática seleccionada, en cuanto a su estructura interna y externa. Realizar una representación teatral breve frente al grupo. Evaluar el desempeño de sus compañeros.</p> <p>-Analizar el tema principal de uno de los textos leídos y elaborar un ensayo que además considere sus características, elementos y estructura. Evaluar en pares.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación diagnóstica:

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal e informal que implica dos cosas:

1. El dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. El conocimiento informal de los contenidos que abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas) que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y / o interés hacia los temas a abordar.

Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos comunicativos básicos como emisor, receptor y destinatario, los elementos que caracterizan una obra dramática como el diálogo, la representación, el personaje, las acotaciones, los géneros dramáticos, la estructura del género y algunos elementos del análisis. Esta evaluación se puede realizar de manera verbal o escrita, a través de cuestionarios o lluvias de ideas

Evaluación formativa:

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje, y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación **no** tiene valor numérico para la calificación o evaluación sumativa del estudiante, sirve para sistematizar una manera de aprender y da oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Este tipo de evaluación considera:

Contenidos Declarativos: en esta unidad se requiere el dominio de conceptos básicos como; personaje, tragedia, comedia, diálogo, acotaciones, etc., los cuales pueden evaluarse empleando cuestionarios o interrogatorio verbal.

Contenidos Procedimentales: se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos en la unidad, se pueden evaluar a través de listas de cotejo para verificar su calidad; los productos sugeridos son: reseña, mapa mental, cuadro sinóptico, comentarios y fichas de trabajo; considerando la redacción, ortografía, claridad, estructura y presentación.

Contenidos Actitudinales: considera el desempeño del estudiante a partir de sus actitudes en los procesos de aprendizaje, el trato con sus compañeros, el respeto a los valores que facilitan el trabajo en grupo, equipo o pares, durante la elaboración de productos. Se puede evaluar mediante guías de observación.

Evaluación sumativa:

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. En forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo, producirá en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir, aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, para presentarlas en su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas), también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación propiamente dicha (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre las más comunes). Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y /o creativas:

Sugerencias para integrar portafolio de evidencias:

Producto: Reseña, mapa conceptual.
Desempeño: Representación teatral, lecturas.
Conocimiento: Prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS

MATERIALES

- Tarjetas de trabajo para el registro de información.
- Hojas blancas.
- Diccionario.

RECURSOS

- Instructivos para elaborar esquemas, mapas conceptuales, juegos de roles, consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios.
- Guías de observación y / o participación o desempeño realizados.
- Listas de cotejo y / o rúbricas para productos elaborados.
- Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis.
- Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica.
- Cuestionarios y / o preguntas activadoras.
- Guías de lectura y discusión de textos.
- Guía para la aplicación del cuestionario.
- Instructivos de auto y co-evaluación (listas de cotejo y guías de observación).
- Textos de obras dramáticas sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución, se sugiere incluir al menos 12, incluyendo un texto relativo a la región.
- Guión para la lectura y análisis de textos.

LECTURAS RECOMENDADAS (En orden alfabético)

Casa de muñecas. Henrik Ibsen.

Cómo pasar matemáticas sin ser visto. Alejandro Licona.

Crónica de un desayuno. Jesús González Dávila.

Edipo Rey. Sófocles. (Adaptación)

El avaro. Moliere.

La calle de la gran ocasión. Luisa Josefina Hernández.

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca.

La señora en su balcón. Elena Garro.

Lisistrata. Aristófanes. (Adaptación)

Mi mujer es el plomero. Hugo Daniel Marcos.

Muerte súbita. Sabina Berman.

Pedro y el capitán. Mario Benedetti.

Prometeo encadenado. Esquilo. (Adaptación)

Rosalba y los llaveros. Emilio Carballido.

Sueño de una noche de verano. William Shakespeare.

Un tranvía llamado deseo. Tennessee Williams.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1. Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.
3. Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.
4. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
5. Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

1. Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Buenos aires, Sudamericana, 1964.
2. Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. México, Premiá Editora, 1990.
3. Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
4. De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México, Mc Graw Hill, 2004.
5. Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
6. Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México, Thomson, 2002.
7. Lozano, Lucero. *Literatura I*. México, Libris, 2002.
8. Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, Thomson, 2004.
9. Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2004.
10. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
11. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México, Publicaciones Cultural, 2003
12. Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México, Árbol editorial, 2001.
13. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Pax editorial, 2003.

EN INTERNET

www.biblioteca.org.ar

www.cartelateatros.com.ar/griego/+griego1.htm

www.cervantesvirtual.com

www.es.encarta.msn.com/encyclopedia_761552006/Teatro_y_arte_dram%396A1tico.html

www.geocities.com/diteatro

www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras

www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm.

www.sololiteratura.com.

UNIDAD II	Texto lírico.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 Horas
------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------

OBJETIVO DE UNIDAD

El estudiante:

Explicará los elementos esenciales del género lírico de la literatura universal contemporánea, moderna y/o clásica, mediante la lectura de textos modelos y el reconocimiento de sus valores comunicativos, a partir del análisis de los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico, en un ambiente de tolerancia y participación.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
2.1. Características del género lírico. 2.1.1 Valores estéticos y comunicativos. <ul style="list-style-type: none"> • Función poética. • Función emotiva. 2.1.2 Modalidades de presentación. <ul style="list-style-type: none"> • Verso. • Prosa. 	El estudiante: 2.1 Describirá las características esenciales del género lírico, mediante la lectura de textos poéticos y el reconocimiento de sus valores estéticos y comunicativos, así como de sus modalidades de presentación.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Lectura analítica. • Trabajo en equipo. 			
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje	
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación. -Motivar al grupo para recordar conocimientos previos acerca de las características de la poesía, organizar una lluvia de ideas y solicitar la integración por escrito de conclusiones grupales. -Ejemplificar con una lectura, las razones por las cuales, las obras del género lírico cumplen primordialmente la función poética y la función emotiva del lenguaje. Solicitar la lectura comentada de otros poemas destacando su función poética y emotiva. Coordinar la co-evaluación del ejercicio.		-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de aprendizaje, actividades a realizar y evidencias a evaluar. -Recordar conocimientos previos acerca de las características de la poesía, compartirlos en grupo y complementarlos con una consulta documental. Integrar conclusiones grupales. -Analizar los poemas proporcionados por el profesor. Comentar en equipos la función poética y la función emotiva en los mismos; co-evaluar la lectura, siguiendo las indicaciones.	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.2. Elementos contextuales de una obra lírica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisor. (Sujeto lírico) • Receptor. (Destinatario poético) <p>2.2.1 Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción. • De recepción. 	<p>2.2 Explicará los elementos contextuales de una obra lírica, a partir del análisis de la función del emisor, receptor y del contexto.</p>	<p>-Organizar al grupo en equipos para que expongan las características esenciales del género lírico, destacando las funciones poética y emotiva de un poema mediante ejemplos. Proporcionar una lista de cotejo para co-evaluar la actividad.</p> <p>-Coordinar la lectura de poemas de distintas corrientes literarias. Solicitar comentarios respecto al emisor, receptor y contexto. Obtener conclusiones.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en internet acerca de la influencia del contexto de producción para determinar la temática y la estructura del poema, registrar la información en fichas de trabajo. Evaluarla en pares con una lista de cotejo.</p> <p>-Coordinar la elaboración de un esquema que represente las características de los elementos contextuales de una obra lírica, y solicitar que los alumnos expongan sus trabajos en equipos. Organizar la co-evaluación de la actividad.</p>	<p>-Identificar por equipos las funciones poética y emotiva de un poema, así como las características esenciales del género lírico. Presentar al grupo la definición de alguna característica y / o función del poema, y un ejemplo. Aplicar lista de cotejo.</p> <p>-Analizar los poemas leídos de distintas corrientes literarias. Comentar por pares sus primeras impresiones respecto al emisor, receptor y contexto. Compartir con el grupo.</p> <p>-Identificar en la consulta documental o en internet realizada la influencia del contexto de producción para determinar la temática y la estructura de un poema. Escribir una reseña en la que se expongan sus conclusiones. Evaluar en pares con una lista de cotejo.</p> <p>-Identificar en equipos las características de los elementos contextuales de una obra lírica. Elaborar un esquema para ser expuesto al grupo. Co-evaluar la actividad.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.3. Análisis del poema lírico.</p> <p>2.3.1. Nivel fónico-fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Rima. • Métrica. <p>2.3.2. Nivel morfosintáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso. • Estrofa. • Encabalgamiento. <p>2.3.3. Nivel léxico-semántico y retórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - Directo o denotativo. - Figurado o connotativo. • Figuras retóricas: <ul style="list-style-type: none"> - Comparación. - Metáfora. - Paradoja. 	<p>2.3 Aplicará el procedimiento para analizar un poema, considerando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico; y léxico-semántico y retórico.</p>	<p>-Ejemplificar los elementos fónico-fonológicos de un poema, empleando un texto seleccionado. Solicitar a los alumnos un cuadro sinóptico en el que se consideren las características de cada uno de los elementos ejemplificados. Obtener conclusiones a partir del cuadro.</p> <p>-Proporcionar textos para que los alumnos identifiquen los elementos fónico-fonológicos de un poema. Coordinar la exposición de ejemplos de la rima, el ritmo y la métrica, así como la auto-evaluación de desempeño.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en internet acerca de los elementos que conforman el nivel morfosintáctico de un poema, organizar al grupo en equipos para que expongan la información recopilada. Retroalimentar la exposición de los alumnos.</p>	<p>-Comentar por pares las características de los elementos fónicos y fonológicos del texto proporcionado. Elaborar un cuadro sinóptico que integre el ejemplo del profesor y los comentarios emitidos. Compartir con el grupo el contenido del cuadro y co-evaluar su contenido.</p> <p>-Identificar elementos fónicos-fonológicos en los textos proporcionados por el profesor, explicar en que consiste la rima, el ritmo y la métrica, apoyados de algún medio audiovisual. Integrar sus conclusiones en un reporte escrito. Auto-evaluar su desempeño con una lista de cotejo.</p> <p>-Analizar los elementos que conforman el nivel morfosintáctico de un poema. Comentar en equipos las definiciones seleccionadas y ejemplos tomados de diferentes poemas. Elaborar por escrito conclusiones, considerando la retroalimentación del grupo.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>-Ejemplificar la diferencia entre el lenguaje directo o denotativo y el lenguaje figurado o connotativo y la forma en la que se manifiestan en un poema. Coordinar la búsqueda y registro de otros ejemplos para su evaluación en pares.</p> <p>-Mostrar las principales figuras retóricas de un poema y solicitar su identificación e interpretación en otros textos. Orientar la recopilación de figuras retóricas utilizando citas textuales. Proporcionar una lista de cotejo para su auto-evaluación.</p> <p>-Orientar el análisis de un texto lírico que considere características y elementos contextuales propios de este género. Coordinar la socialización e intercambio de trabajos para generar conclusiones grupales por escrito.</p>	<p>-Identificar el empleo del lenguaje denotativo y connotativo en diversos poemas. Justificar su clasificación y exponerlos al grupo auxiliándose de algún medio audiovisual. Evaluar en pares la actividad.</p> <p>-Identificar en un poema las figuras retóricas que contiene y explicar su significado. Realizar una recopilación de al menos 10 figuras retóricas de distintos poemas de la literatura universal e incluir un comentario interpretativo de cada una. Auto-evaluar empleando la lista de cotejo proporcionada.</p> <p>-Analizar en un texto las características y los elementos contextuales inmersos. Intercambiar en el grupo los reportes elaborados y realizar un ejercicio de evaluación a manera de conclusión grupal.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación diagnóstica

Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos del proceso de comunicación, verso, poema, rima, métrica, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia etc. Se puede realizar de manera verbal o escrita con una lluvia de ideas o cuestionario.

Evaluación formativa

Contenido Declarativo: en esta unidad se requiere del dominio de conceptos como poema, estrofa, verso, rima, métrica, ritmo, encabalgamiento, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, metonimia. etc. Los cuales se pueden evaluar empleando cuestionarios o interrogatorios verbales.

Contenido Procedimental: se contempla la evaluación de las habilidades del estudiante en actividades de lectura, análisis y redacción de productos; se puede evaluar a través de listas de cotejo para verificar la calidad en la elaboración de reportes de investigación, análisis de poemas e inventario de figuras.

Contenido Actitudinal: se evaluarán las actitudes de los alumnos en los procesos de aprendizaje, en el trato con sus compañeros, en el respeto a los valores que facilitan el trabajo en equipo o pareja y en la elaboración de productos. Se pueden evaluar mediante guías de observación.

Evaluación sumativa

Sugerencia de portafolio de evidencias:

Producto:	Reporte del análisis de un poema.
Desempeño:	Análisis de un poema.
Conocimiento:	Prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial

MATERIALES Y RECURSOS

MATERIALES

- Tarjetas de trabajo para el registro de la información.
- Instructivos para la elaboración de análisis poético en los tres niveles sugeridos.
- Hojas blancas.
- Diccionario.

RECURSOS

- Instructivos para elaborar esquemas, mapas conceptuales, juegos de roles, consultas documentales, ensayos, resúmenes, cuestionarios.
- Guías de: de observación y / o participación o desempeño realizados.
- Listas de cotejo y /o rúbricas para productos elaborados.
- Ejercicios estructurados para organizar información: glosarios, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquemas, ejercicios de análisis.
- Ejercicios y / o ejemplos de aplicación práctica.
- Cuestionarios y / o preguntas activadoras.
- Guías de lectura y discusión de textos.
- Guía para la aplicación del cuestionario.
- Instructivos de auto y co-evaluación (listas de cotejo y guías de observación).
- Guión para la lectura y análisis de textos.
- Textos poéticos sugeridos por el cuerpo colegiado de la institución, se sugiere incluir al menos quince, incluyendo un texto relativo a la región.

LECTURAS ESPECÍFICAS RECOMENDADAS (En orden alfabético)

Canción de otoño en primavera. Rubén Darío.

Cantar de los cantares. Salomón.

Canto a mi mismo. Walt Whitman.

Deseos. Carlos Pellicer.

Dos cuerpos. Octavio Paz.

Flor y canto. Nezahualcóyotl.

Los amorosos. Jaime Sabines.

Los heraldos negros. César Vallejo.

Nocturno sueño. Xavier Villaurrutia.

Nocturno y elegía. Emilio Ballagas.

Oda de la vida retirada. Fray Luis de León.

Poema 20. Pablo Neruda.

Rimas. Gustavo Adolfo Bécquer

Sobre la muerte de una amiga. Safo.

Todavía. Mario Benedetti.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1. Del Río, María Asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.
3. Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris, 2000.
4. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
5. Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.

COMPLEMENTARIA

1. Correa Calderón, Evaristo y Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
2. De Teresa Ochoa, Adriana y Prieto González, María Angélica. *Literatura Universal*. México, Mc Graw Hill, 2004.
3. Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
4. Fernández, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2001.
5. Fournier, Celinda y González Robles José Iván. *Clásicos de la literatura universal*. México, Thomson, 2002.
6. Lozano, Lucero. *Literatura I*. México, Libris, 2002.
7. Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, Thomson, 2004.
8. Morales, Ana María. *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc Graw Hill, 2004.
9. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2002.
10. Oseguera, Eva Lydia. *Literatura uno*. México, Publicaciones Cultural, 2003
11. Román Calvo, Norma. *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México, Árbol editorial, 2001.
12. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Pax editorial, 2003.

EN INTERNET

- www.alipso.com/monografias/glosario
- www.bibliotecavirtual.com.do/Literatura/GénerosLiterarios.ht
- www.cervantesvirtual.com
- www.espanol.geocities.com./pastorqg/genero_literario.html
- www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras
- www.mnstate.edu/smithbe/clase11602.htm
- www.monografias.com/trabajos6/geli/geli.shtml
- www.octaedro.com/descripcionliteraria
- www.sololiteratura.com



RICARDO OZIEL FLORES SALINAS
Director General del Bachillerato

LEONARDO GÓMEZ NAVAS CHAPA
Director de Coordinación Académica

José María Rico No. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C. P. 03100, México D. F.